

Percorsi formativi per insegnanti e studenti intorno al cantiere del Duomo di Milano

Maurizio Gusso

*XXVII Convegno AAE Archivi: tra didattica e
pastorale. Orientamenti ed esperienze*
(Bergamo, 9 settembre 2021)

Indice della comunicazione

0. IRIS (Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia)
1. Il Progetto *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi* (2004-2007)
2. Il Progetto *Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano* (2007-2009)
3. Progetti successivi di IRIS su altri archivi
4. Riflessioni prospettive conclusive

0. IRIS (Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia)

Fondata a Milano nel 1999 e socia collettiva di Clio '92 (dal 2005), l'associazione IRIS ha copromosso (dal 2006) L'Officina dello storico, con sedi a Milano e (dal 2008) a Bergamo (cfr. il punto 3.1).

Dal 2014 è associazione capofila di Rete *Milanosifastoria*, che con il Comune di Milano promuove il Progetto *Milanosifastoria*, giunto nel 2021-2022 alla sua VIII edizione (*Milano: luoghi, persone, storie*).

Dal 2015 partecipa al Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia dell'Ufficio Scolastico Regionale (USR) per la Lombardia.

Siti: storieinrete.org e storieinrete.it

Pagina FB: <https://www.facebook.com/IRIS-Didattica-della-Storia-109166944575645>

1. Il Progetto *Dalle cave di Candoglia e
Ornavasso al Duomo di Milano:
storie di marmi (2004-2007)*

1.1 Il Progetto

1.2 I suoi prodotti

1.1 Il Progetto (I)

1.1.1 Finalità e obiettivi

1.1.2 Soggetti promotori e sostenitori

1.1.3 Collaborazioni

1.1.4 Comitato scientifico

1.1.5 Destinatari

1.1.1 Finalità e obiettivi (I)

- A) Mettere in evidenza gli intrecci fra passato e presente, fra memoria e storia, fra le dimensioni locale, regionale e nazionale della storia del territorio, del lavoro, della cultura materiale e dell'arte.
- B) Attivare servizi per la fruizione di tale patrimonio mediante itinerari culturali, didattici e formativi, mostre e iniziative che favoriscano la trasmissione della memoria storica e dell'eredità culturale.
- C) Approfondire la formazione degli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado sul terreno della didattica storico-interdisciplinare e dell'educazione al patrimonio ambientale e culturale.

D) Promuovere forme di turismo culturale e scambi interculturali.

Cfr. *Progetto Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi. Aggiornamento al 4 maggio 2007*, in

www.storieinrete.org/storie_wp/wp-content/uploads/2011/07/iris_duomo_progetto_4_5_2007.pdf.

1.1.1 Finalità e obiettivi (II)

In particolare, il Progetto intendeva rispondere all'esigenza di approfondire e rendere visibili:

- a) le connessioni fra il Duomo di Milano, fonte esemplare come monumento e luogo della memoria non solo per i milanesi, e gli elementi (dai marmi alle maestranze e alle infrastrutture) che ne hanno consentito la realizzazione;
- b) i rapporti fra il Verbano-Cusio-Ossola e l'area metropolitana milanese.

Un altro obiettivo era quello di mettere a fuoco, attraverso 'sensate esperienze' didattiche riflessive, un modello metodologico sostenibile di valorizzazione del patrimonio ambientale che potesse essere adottato/adattato, dal punto di vista culturale e didattico, anche in altri contesti e tempi.

1.1.1 Finalità e obiettivi (III)

Il Progetto prevedeva la progettazione e la 'sperimentazione assistita', in alcune scuole-pilota primarie e secondarie di primo e secondo grado di Milano e di Baveno (VB), di percorsi didattici storico-interdisciplinari di educazione al patrimonio incentrati sulla storia 'glocale' e 'pluridimensionale' (ambientale, tecnologica, economica, sociale, politico-istituzionale, culturale e artistica) del Duomo di Milano, del suo territorio e delle sue reti di scambi (materie prime, tecnologie, saperi, maestranze ecc.).

1.1.2 Soggetti promotori e sostenitori

- Promotori: IRIS e LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia).
- Sostenitori:
 - * Fondazione Cariplo;
 - * Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano;con i contributi di:
 - * Comune di Milano;
 - * Provincia di Milano.

1.1.3 Collaborazioni

- Associazione Amici dei Navigli;
- Associazione Parco Ticino;
- Clio '92;
- Comune di Milano – Assessorati ai Giovani e alla Cultura;
- Comuni di Ornavasso e Verbania;
- Comunità montana Valle Ossola;
- Consiglio circoscrizionale di zona 1 (Centro storico) di Milano;
- FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano;
- IRRE Lombardia;
- Italia Nostra;
- Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci;
- Politecnico di Milano;
- Province di Milano (Presidenza e Assessorati all'Istruzione e alla Cultura) e del Verbano-Cusio-Ossola;
- Regione Lombardia – Assessorato Cultura e musei;
- Touring Club Italiano;
- Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia;
- Università Cattolica del Sacro Cuore e degli Studi di Milano.

1.1.4 Comitato scientifico

Progetto coordinato da un Comitato scientifico, formato da:

- Roberta Fossati, Maurizio Gusso, **Clara Moschini** (coordinatrice) e Gioconda Rainero, rappresentanti IRIS;
- Giulia Benati, Ernesto Brivio, Ulderico De Piazzi e Benigno Mörlin Visconti Castiglioni, rappresentanti della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano;
- Nicoletta Meroni e Camillo Russo, docenti del Liceo Artistico di Brera (Milano), responsabili dell'organizzazione della Mostra *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano*.

Un'équipe di rappresentanti delle 5 scuole-pilota coinvolte (cfr. punto 1.2.3), di IRIS e di Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano ha coordinato la fase di progettazione.

1.1.5 Destinatari

- A) Insegnanti e studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, operatori dei beni culturali e cittadini.
- B) Più in particolare: insegnanti e studenti (e genitori) delle classi delle scuole-pilota in cui si sono svolte le sperimentazioni didattiche.

Le due giornate di formazione iniziale e conclusiva (cfr. il punto 1.2.2), la mostra citata *Le vie dei marmi: il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano* (cfr. il punto 1.2.4) e le pubblicazioni (cfr. i punti 1.2.1, 1.2.5 e 1.2.6) sono state rivolte a tutti i destinatari; fra le due giornate di formazione si sono svolte le attività di progettazione e sperimentazione delle scuole-pilota, che le hanno presentate nel primo dei due Seminari della giornata di formazione conclusiva e pubblicate in apposite pubblicazioni (cfr. i punti 1.2.5 e 1.2.6).

1.2 I suoi prodotti

- 1.2.1 Il libro di Clara Moschini, *Il percorso dei Marmi. Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano*, Skira, Milano-Ginevra, 2005
- 1.2.2 Giornate di formazione iniziale (20 novembre 2006) e conclusiva (10 maggio 2007)
- 1.2.3 Sperimentazioni didattiche in 5 scuole-pilota: 4 di Milano e una di Baveno (VB)
- 1.2.4 Mostra *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano* (Sala Lazzati della Fondazione Ambrosianum, Milano, 8-23 maggio 2007)
- 1.2.5 Il volume Liceo Artistico Statale di Brera e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della fabbrica del Duomo di Milano*, Legma Grafiche, Lissone (MI), 2007 (con un cd-rom)
- 1.2.6 Il libro *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi. Percorsi storico-interdisciplinari di educazione al patrimonio*, a c. di Maurizio Gusso, Clara Moschini e Giuseppa Silicati, IRIS, Milano, 2011

1.2.1 Il libro di Clara Moschini, *Il percorso dei Marmi. Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano*, Skira, Milano-Ginevra, 2005 (I)



1.2.1 Il libro di Clara Moschini, *Il percorso dei Marmi. Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano*, Skira, Milano-Ginevra, 2005 (II)

Sommario

- Luisa Chiappa Mauri, *Presentazione*: 9
- Clara Moschini, *La costruzione del Duomo di Milano*: 13
- Clara Moschini, *Ornavasso, il marmo e le cave*: 41
- Clara Moschini, *La fortuna delle cave di Milano*: 55
- Clara Moschini, *Lo stato delle cave di Ornavasso nell'Ottocento*: 69
- Clara Moschini, *La riapertura delle cave di Ornavasso nel Novecento*: 81
- *La forma liberata*: 97
- *Appendice*: 129
 - * Roberto Bugini, *Caratteristiche geologiche del territorio e analisi dei materiali*: 131
 - * Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano. Scheda dei fondi: 138
 - * Ulderico De Piazzi, *Appalti alle cave di Candoglia (1482-1863)*: 141
 - * *Tavola sinottica*: 143
 - * *Libro di paga mensile (agosto-settembre 1939)*: 147
 - * *Bibliografia*: 155

1.2.2 Giornate di formazione iniziale (20 novembre 2006) e conclusiva (10 maggio 2007)

1.2.2.1 Giornata di formazione iniziale *Un patrimonio da valorizzare e trasmettere. Beni culturali e didattica della storia* (MUST, Milano, 20 novembre 2006)

1.2.2.2 Giornata di formazione conclusiva (Sala Falck della Fondazione Ambrosianeum, Milano, 10 maggio 2007)

1.2.2.1 Giornata di formazione iniziale *Un patrimonio da valorizzare e trasmettere. Beni culturali e didattica della storia*
(MUST, Milano, 20 novembre 2006)

- Giornata promossa da IRIS, in collaborazione con Clio '92, LANDIS e MUST, con il contributo di Comune e Provincia di Milano, Fondazione Cariplo e TCI e con il patrocinio di IRRE Lombardia e USR Lombardia.
- Saluti introduttivi di Clara Moschini (IRIS), Salvatore Sutura (MUST), Lucia Molino (Fondazione Cariplo), Giulia Benati (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano) e Massimo Fermo (Assessore alla Cultura della Comunità Montana Val d'Ossola).
 - Presentazione del Progetto e del Seminario: Maurizio Gusso.
 - Relazioni di Silvia Mascheroni, Ivo Mattozzi, Antonio Brusa e dibattito.
 - Comunicazioni di Maria Xanthoudaki (MUST), di Ernesto Brivio e Marina Fassera (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano) e Leonardo Devoti (TCI).
 - Quattro laboratori a scelta, condotti dai tre relatori e dal MUST.

1.2.2.2 Giornata di formazione conclusiva (Sala Falck della Fondazione Ambrosianeum, Milano, 10 maggio 2007)

La Giornata si è articolata in due Seminari.

- A) *Le esperienze delle scuole pilota del Progetto Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi*
- Saluti introduttivi di Carlo Sironi (Fondazione Ambrosianeum), Alfredo Scotto (preside del Liceo Artistico Statale di Brera) ed Ernesto Brivio (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano).
 - Presentazioni delle sperimentazioni didattiche: comunicazioni dei docenti coordinatori Giuseppa Silicati, Cristina Cocilovo, Pier Mario Locatelli e Gioconda Rainero e delle rispettive classi.
- B) *Storia ed educazione al patrimonio. Bilancio del Progetto Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi*
- Comunicazioni di Giuseppa Silicati, Cristina Cocilovo, Marisa Gaggini, Gioconda Rainero e Maurizio Gusso.
 - Dibattito.

1.2.3 Sperimentazioni didattiche in 5 scuole-pilota: 4 di Milano e una di Baveno (VB)

- A) Scuola Primaria Statale Ferrante Aporti di Milano, classe IV (poi V): *Cosa c'era prima del Duomo?* (**Giuseppa Silicati** e Paola Ruzzenenti).
- B) Scuola Secondaria di primo grado Statale Via Maffucci 60 – Pavoni di Milano: *Dalle cave di Ornavasso e Candoglia al Duomo di Milano*, classi I, II e III E (Annamaria Balzarotti, Milena Carducci, **Cristina Cocilovo**, Ivana Morandi e Massimiliano Torsiglieri); classi II e III D (**Marisa Gaggini** e Salvatore Sicilia).
- C) Scuola Secondaria di primo grado Statale Antonio Fogazzaro di Baveno (VB), I A e B: *Gli scalpellini a Baveno. Testimonianze di duro lavoro* (Fiammetta Birocchi, Katia Codoni, **Pier Mario Locatelli** e Patrizia Ponchio).
- D) Liceo Artistico Statale di Brera (Milano), III L, IV L e V G del corso Beni culturali: preparazione della mostra *Le vie dei marmi* (Donata Gennari, **Nicoletta Meroni**, Antonio Miano e **Camillo Russo**).
- E) Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni di Milano, II e III D: *Il Duomo: dalla basilica paleocristiana alla cattedrale gotica e le vie d'acqua per il trasporto di uomini e materiali* (Emanuele Atanassiu e **Gioconda Rainero**).

1.2.4 Mostra *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano* (Sala Lazzati della Fondazione Ambrosianeum, Milano, 8-23 maggio 2007)

1.2.4.1 I 10 percorsi tematici
approfonditi da gruppi di tre
o più studenti

1.2.4.2 I pannelli della Mostra

1.2.4.1 I 10 percorsi tematici approfonditi da gruppi di tre o più studenti

- A) *Le origini del Duomo.*
- B) *La Fabbrica senza tempo.*
- C) *Il linguaggio della scultura.*
- D) *Gli ambienti del potere.*
- E) *L'architettura del Duomo.*
- F) *La scultura anima la cattedrale.*
- G) *I portali del Duomo.*
- H) *Le vetrate.*
- I) *Le pavimentazioni.*
- L) *La piazza attraverso i secoli.*

1.2.4.2 I pannelli della Mostra (I)

- I) *Il territorio e le cave.*
- II) *Dal cuore della montagna.*
- III) *Verso la città: le vie d'acqua e di terra.*
- IV) *Il Naviglio Grande.*
- V) *La Cerchia interna.*
- VI) *Fisionomia giuridica della Veneranda Fabbrica.*
- VII) *La Fabbrica del Duomo: attività e competenze.*
- VIII) *Milano città medievale.*
- IX) *Le signorie dominano la città.*
- X) *Dagli Asburgo alla città ottocentesca.*
- XI) *I marmisti della Veneranda Fabbrica.*
- XII) *Dal blocco alla statua.*

1.2.4.2 I pannelli della Mostra (II)

XIII) *Le mani e gli strumenti.*

XIV) *L'apparato decorativo.*

XV) *Un maestro all'opera.*

XVI) *Struttura e forma della grande cattedrale.*

XVII) *La decorazione portante.*

XVIII) *Il volto della cattedrale.*

XIX) *Il Duomo dipinto.*

XX) *La scultura delle origini del Duomo.*

XXI) *Dal manierismo all'ultimo Settecento.*

XXII) *Classico e romantico.*

XXIII) *Floriano Bodini, il segno nel Duomo.*

XXIV) *Il portale di Giannino Castiglioni. Il portale di Arrigo Minerbi.*

XXV) *Il Portale Maggiore. Il restauro del Portale Maggiore.*

XXVI) *Il portale di Franco Lombardi. Il portale di Luciano Minguzzi.*

1.2.4.2 I pannelli della Mostra (III)

XXVII) *Le tarsie in marmo.*

XXVIII) *I motivi decorativi dei pavimenti.*

XXIX) *Il presbiterio nei secoli.*

XXX) *La progettazione delle vetrate.*

XXXI) *Trine di pietra.*

XXXII) *Storia della vetrata artistica.*

XXXIII) *La piazza in epoca romana e paleocristiana.*

XXXIV) *Il contesto della piazza medievale.*

XXXV) *Il contesto della piazza dal '500 all'800.*

XXXVI) *La piazza in epoca risorgimentale.*

XXXVII) *Il centro della moderna metropoli.*

1.2.5 Il volume Liceo Artistico Statale di Brera e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della fabbrica del Duomo di Milano*, Legma Grafiche, Lissone (MI), 2007
(con un cd-rom) (I)

Sommario

- *LA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO*

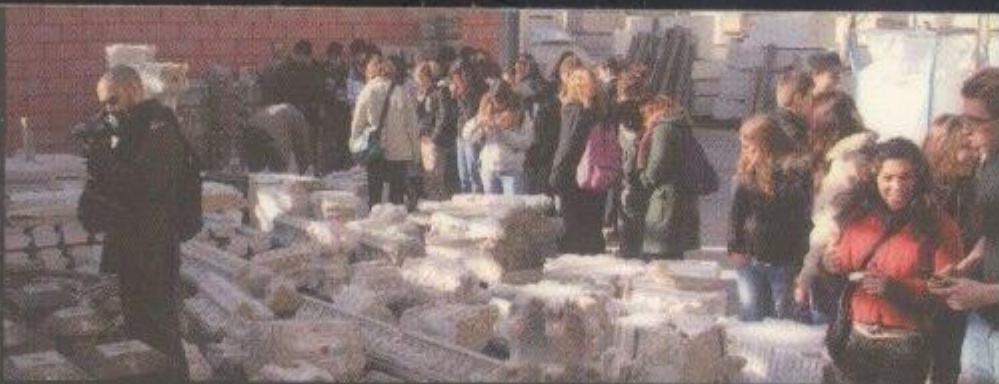
- * Benigno Mörlin Visconti Castiglione, *I lavori di restauro della facciata del Duomo*: 21
- * Ernesto Brivio, *Gli apparati architettonici e scultorei del Duomo*: 29
- * Giulia Benati, *La Fabbrica, il museo, la scuola*: 35
- * Ulderico De Piazzi, *La Veneranda Fabbrica e la gran macchina del Duomo*: 39

- *LE CAVE, IL TERRITORIO, LE VIE D'ACQUA*

- * Carlo Ferrari da Passano, *Le cave di Candoglia e il Duomo*: 49
- * Alessandro Rivolta, *Il Naviglio Grande e la cerchia interna*: 55
- * Matteo Garzonio, *Il Naviglio e il marmo*: 61

1.2.5 Il volume Liceo Artistico Statale di Brera e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della fabbrica del Duomo di Milano*, Legma Grafiche, Lissone (MI), 2007
(con un cd-rom) (II)

- *I LABORATORI DEI MARMI*: 69
 - * Intervista a Gino Giacomelli: *I laboratori della Veneranda Fabbrica*: 71
 - * Intervista a Nicola Gagliardi: *L'opera dello scultore*: 79
- *I LABORATORI DEL PROGETTO*: 83
 - * Nicoletta Meroni, *La ricerca e le tavole tematiche*: 85
 - * Camillo Russo, *L'esperienza dei laboratori didattici*: 125
 - * Nicoletta Meroni, *Le tarsie in marmo dei pavimenti del retrocoro*: 153
 - * Nicoletta Meroni, *Il gioco dell'oca di Candoglia*: 163
 - * Pinuccia Silicati e Paola Ruzzenenti, *Al lavoro con i ragazzi del liceo di Brera*: 167
 - * Camillo Russo, *Lo spazio espositivo dell'Ambrosianeum*: 179
 - * Dario Acierno - Diego Randazzo, *La progettazione multimediale*: 187
- *BIBLIOGRAFIA E FONTI DELLA RICERCA*: 194



e vie dei marmi

lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano



1.2.6 Il libro *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi. Percorsi storico-interdisciplinari di educazione al patrimonio*, a c. di Maurizio Gusso, Clara Moschini e Giuseppa Silicati, IRIS, Milano, 2011. **Indice**

- Clara Moschini, *Introduzione*: 3
- Maurizio Gusso, *Presentazione del libro e del progetto da cui trae origine*: 5
- Silvia Mascheroni, *L'educazione al patrimonio culturale come risorsa per la cittadinanza attiva*: 15
- Ivo Mattozzi, *Didattica della storia, beni culturali, educazione al patrimonio*: 21
- Giulia Benati, *La Veneranda Fabbrica, il Museo del Duomo e la scuola*: 29
- *Che cosa c'era prima del Duomo?*, a cura di Giuseppa Silicati: 33
- *La costruzione del Duomo: un processo di trasformazione*, a cura di Cristina Cocilovo: 61
- *Il Duomo in gioco*, a cura di Marisa Gaggini: 95
- *La città del granito rosa*, a cura di Pier Mario Locatelli: 107
- *Il Duomo dalla basilica paleocristiana alla cattedrale gotica*, a cura di Gioconda Rainero: 109
- *Le vie dei marmi dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano*, a cura di Nicoletta Meroni: 129
- Maurizio Gusso, *Bibliografia su educazione al patrimonio e didattica della storia*: 139

2. Il Progetto *Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano* (2007-2009)

2.1 Il Progetto

2.2 I suoi prodotti

2.1 Il Progetto

Progetto promosso da IRIS

- in partenariato con il MUST (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci);
- con la collaborazione della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano;
- con il sostegno di
 - * Comune di Milano;
 - * Fondazione Cariplo.

Gruppo di lavoro formato da:

- Ermenegildo Ferrari, Roberta Fossati, Maurizio Gusso, Clara Moschini (responsabile del Progetto) e Giuseppa Silicati (IRIS);
- Massimo Abbamonte, Paolo Cavallotti, Claudio Giorgione (responsabile del Progetto), Luca Roncella, Camilla Rossi-Linnemann ed Eleonora Scola (MUST);
- Camilla Anselmi, Giulia Benati, Francesca Bianchi Janetti, Ernesto Brivio e Ulderico De Piazzi (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano).

Coordinamento MUST: Giovanni Crupi, Claudia Garzon, Salvatore Sutura e Maria Xanthoudaki.

2.2 I suoi prodotti

- 2.2.1 Il multimedia *Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano*
- 2.2.2 Il percorso educativo nel laboratorio MUST *Scalpellini del Duomo per un giorno*
- 2.2.3 L'animazione teatrale interattiva al MUST *Vita quotidiana in cantiere ai tempi di Leonardo*
- 2.2.4 Il libro *Il Cantiere del Duomo di Milano. Dai maestri del lago di Lugano a Leonardo*, a c. di Clara Moschini, Silvana, Cinisello Balsamo (MI), 2012

2.2.1 Il multimedia *Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano*

2.2.1.1 Il multimedia in sintesi

2.2.1.2 Reperibilità del multimedia

2.2.1.1 Il multimedia in sintesi

Il multimedia è dedicato alla storia del cantiere del Duomo di Milano (e in particolare alla costruzione del tiburio).

- Un racconto, diviso in sei capitoli, con le voci della guida Clementina e di 15 personaggi storici animati; più di un'ora di parlato, musiche ed effetti sonori.
- 200 fonti (documenti storici originali, disegni tecnici e piante, stampe, dipinti e miniature, foto d'epoca e odierne ecc.) da esplorare interattivamente con zoom, didascalie animate e trascrizioni.
- 5 modelli in 3D real time del Duomo nelle diverse fasi costruttive, esplorabili all'esterno e all'interno in 4 modalità (tour virtuale, camera, rotazione, esplorazione libera).
- Una mappa di Milano a fine '400 in 3D real time con in evidenza i principali edifici storici, le vie d'acqua e le mura da osservare con camere preimpostate ed esplorazione libera.
- 5 *Google maps*, inserite e gestite nell'applicazione Flash, integrano i dati satellitari con contenuti storici (immagini e testi).

Cfr. la scheda in

https://www.storieinrete.org/gallery/1/leonardo_2009_multimedia.pdf.

2.2.1.2 Reperibilità del multimedia

Il multimedia è stato disponibile in un'area dedicata del MUST e all'indirizzo www.museoscienza.org/leonardoduomo dal 15 ottobre 2009 alla fine del 2020, quando è stato dismesso il lettore Flash di Adobe con cui il multimedia era stato programmato.

Una breve animazione (45") di Mauro Ferrari sulle ricostruzioni 3D in real time del Duomo di Milano, tratta dal multimedia, è visionabile in <https://www.youtube.com/watch?v=p2f0nLceX88>.

2.2.2 Il percorso educativo nel laboratorio MUST *Scalpellini del Duomo per un giorno*

I partecipanti al laboratorio (1 h.; 11-18 anni) osservano diversi campioni di materiale lapideo e alcuni pezzi originali del Duomo di Milano in deposito al MUST, scoprono il marmo di Candoglia e Ornavasso, la vita del cantiere del Duomo e il mestiere dello scalpellino. A partire dalle dime, ricostruiscono con martello e scalpello alcuni particolari decorativi presenti sulla facciata del Duomo, utilizzando il gasbeton, simile alla pietra ma molto più semplice (e meno pericoloso) da lavorare.

Cfr. la scheda in

https://www.storieinrete.org/gallery/1/leonardo_2009_laboratorio.pdf.

Il laboratorio, disponibile al pubblico del week end del MUST dal 17 ottobre 2009, è stato temporaneamente sospeso durante la pandemia COVID-19.

2.2.3 L'animazione teatrale interattiva (al MUST)

Vita quotidiana in cantiere ai tempi di Leonardo

L'animazione (1 h.; età: 9-18 anni) ha come conduttore un animatore che impersona Maestro Cristoforo de Ghisulphis, nominato 'munizioniere' e responsabile del cantiere della Fabbrica del Duomo di Milano il 1° luglio 1490.

È ambientata verso la fine del 1490 nel locale delle munizioni (deposito dei materiali del cantiere), simulato in uno spazio appositamente allestito, attiguo alla Galleria di Leonardo del MUST. I visitatori assumono il ruolo di aspiranti lavoratori della Fabbrica; de Ghisulfis attribuisce loro le mansioni specifiche, consegna loro i materiali di lavoro e le istruzioni per l'uso e li informa sulle regole di ingaggio e sulle modalità retributive, attingendo alla documentazione storica.

Cfr. la scheda in

https://www.storieinrete.org/gallery/1/leonardo_2009_animazione.pdf.

Il pubblico scolastico ha potuto prenotare la partecipazione all'animazione dal 17 ottobre 2009 al marzo 2011.

2.2.4 Il libro *Il Cantiere del Duomo di Milano. Dai maestri del lago di Lugano a Leonardo*, a c. di Clara Moschini, Silvana, Cinisello Balsamo (MI), 2012 (I). **Sommario**

- Clara Moschini, *Una Cattedrale tutta di marmo*: 13
- Clara Moschini, *Milano, crocevia dell'attività artistica europea*: 39
- Ulderico De Piazzi, *La Fabbrica: luogo di formazione, sperimentazione e cultura*: 61
- Clara Moschini, *La Milano dei grandi cantieri*: 85
- Claudio Giorgione, *Leonardo, il tiburio e la Fabbrica*: 137
- Clara Moschini, *Appendice*: 159
- *Bibliografia*: 192

2.2.4 Il libro *Il Cantiere del Duomo di Milano. Dai maestri del lago di Lugano a Leonardo*, a c. di Clara Moschini, Silvana, Cinisello Balsamo (MI), 2012 (II).

Pubblicazione, edita a cura di IRIS,

- in collaborazione con:

* Archivio Luoghi Pii Elemosinieri ASP Golgi Redaelli;

* Comune di Campione d'Italia (CO);

* MUST;

* Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano;

- con il patrocinio del Comune di Milano;

- con i contributi di

* Aspesi Ottica Oftalmica (Milano);

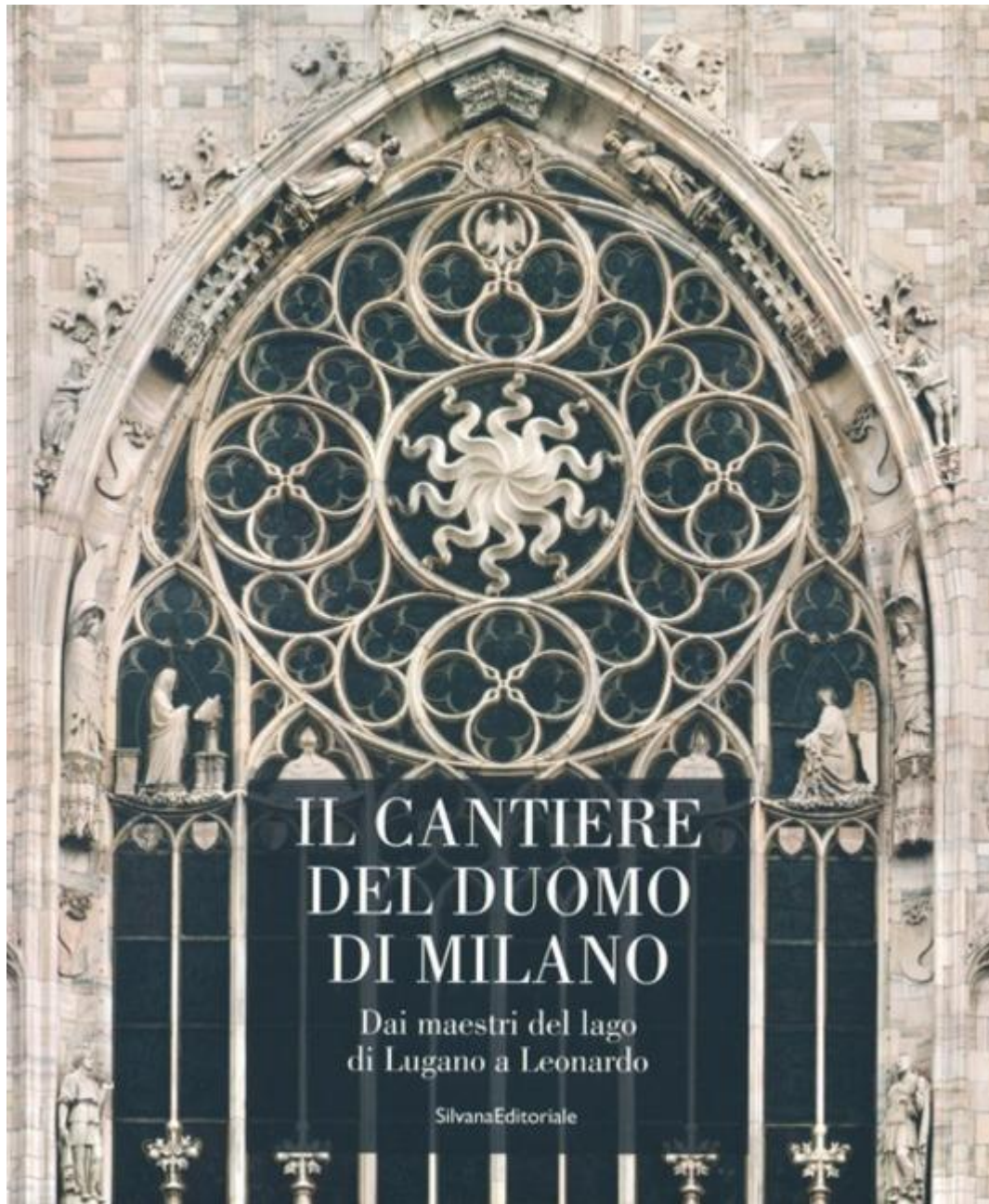
* Banca Popolare di Milano;

* Cattolica Assicurazioni (Verona);

* Città di Lugano;

* Consolato generale di Svizzera a Milano;

* Divisione della cultura e degli studi universitari del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino.



3. Progetti successivi di IRIS su altri archivi

3.1 L'Officina dello storico

3.2 Progetto di recupero e valorizzazione
(2015-2021) dell'Archivio storico della
Scuola elementare Antonio Stoppani
(Milano)

3.3 Progetto di recupero e valorizzazione
(2016-2021) dell'Archivio storico Casa
del Sole – Istituto Comprensivo Via
Giacosa (Milano)

3.1 L'Officina dello storico

L'Officina dello storico è promossa

- a Milano da Azienda di Servizi alla Persona Golgi Redaelli, IRIS e Ufficio Scolastico Regionale (USR) per la Lombardia (dal 2006), con la collaborazione di Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco (dal 2014), Società Umanitaria e Unione Femminile Nazionale (dal 2017) e Fondazione Cesare Pozzo per la mutualità (dal 2018): cfr. il sito

<https://www.officinadellostorico.it>;

- a Bergamo da Archivio Bergamasco Centro Studi e ricerche bibliografiche e documentarie e Fondazione MIA – Congregazione della Misericordia Maggiore, in collaborazione con USR Lombardia – Ambito Territoriale di Bergamo (dal 2008): cfr. il sito

www.officinadellostorico-bergamo.it.

3.2 Progetto di recupero e valorizzazione (2015-2021) dell'Archivio storico della Scuola elementare Antonio Stoppani (Milano)

Progetto promosso da Associazione Scuola Stoppani, in partenariato con IRIS e Istituto Comprensivo A. Stoppani e in collaborazione con Biblioteca Valvassori Peroni, e approvato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia, con il contributo di Regione Lombardia.

Cfr. il volume *Tempo di ricostruzione. Il dopoguerra a Milano nei registri della Scuola Stoppani (1945-1950)*, a cura di Roberta Madoi, Franco Angeli, Milano, 2020, pubblicato con il contributo del Municipio 3 del Comune di Milano.

3.3 Progetto di recupero e valorizzazione (2016-2021) dell'Archivio storico Casa del Sole – Istituto Comprensivo Via Giacosa (Milano)

Progetto promosso da Associazione la Città del Sole – Amici del parco Trotter, in partenariato con IRIS e Istituto Comprensivo Via Giacosa, approvato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia, con il contributo di Regione Lombardia.

Cfr. <https://icgiacosa.edu.it/archivio-storico-casa-del-sole>.

4. Riflessioni prospettiche conclusive

- 4.1.1 Progressione graduale nella cooperazione fra IRIS e archivi dal piano archivistico-storiografico a quello integrato archivistico-storiografico-didattico
- 4.1.2 Passaggio di IRIS dalla cooperazione con l'Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano a quella con archivi di altre tipologie
- 4.1.3 Passaggio graduale da iniziative legate a singoli progetti (e bandi) a progetti o servizi di lunga durata
- 4.1.4 Potenziamento graduale del lavoro di rete (in presenza e telematica)
- 4.1.5 Intreccio crescente fra ricerca, divulgazione, documentazione, didattica e formazione, in un'ottica di *Public History*
- 4.1.6 Approfondimento graduale dell'approccio partecipativo, 'glocale', 'pluridimensionale', interculturale e storico-interdisciplinare

4.1.1 Progressione graduale nella cooperazione fra IRIS e archivi dal piano archivistico-storiografico a quello integrato archivistico-storiografico-didattico

I due Progetti sul Duomo citati si sono basati su una collaborazione fattiva fra IRIS e Archivio Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano (AVFD), anche se con una divisione dei compiti molto netta fra storici e archivisti della Veneranda Fabbrica ed esperti di didattica e formazione di IRIS, attenuata dalle ricerche 'assistite' effettuate nell'AVFD da Clara Moschini, all'epoca vicepresidente di IRIS. Il secondo Progetto, all'interno di un gruppo di lavoro misto, formato da esperti di IRIS, MUST e AVFD, ha visto una cooperazione più stretta fra IRIS e MUST. I 3 progetti successivi, non più in collaborazione con AVFD e MUST, si sono basati su un'interazione molto più stretta fra esperti di IRIS e archiviste dell'Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri e degli Archivi storici scolastici.

4.1.2 Passaggio di IRIS dalla cooperazione con l'Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano a quella con archivi di altre tipologie

Il passaggio dai primi due progetti sul Duomo agli altri tre successivi è coinciso con il passaggio dall'uso dell'AVFD e del MUST a quello

- di Archivi storici scolastici milanesi in corso d'inventariazione;
- di Archivi di enti assistenziali milanesi già inventariati, come quelli dei Luoghi Pii Elemosinieri, dell'Orfanotrofio Maschile dei Martinitt, dell'Orfanotrofio Femminile delle Stellinghe e del Brefotrofio provinciale: cfr. Cristina Cenedella e Veronica Pandiani, *A scuola di MUSEO!*, Iniziative Editoriali, Catania, 2014 e in particolare pp. 93-153 (Daniela Bellettati, Maurizio Gusso, Roberta Madoi, Mirella Montanari, Flores Reggiani, Carola Sala e Giuseppa Silicati, *Piccole grandi storie. Gli archivi degli enti assistenziali milanesi: una risorsa per la didattica*).

4.1.3 Passaggio graduale da iniziative legate a singoli progetti (e bandi) a progetti o servizi di lunga durata

I primi due progetti sul Duomo erano legati dal filo rosso di una progettualità complessiva, graduale e a spirale, negoziata fra IRIS e Fondazione Cariplo, ma comunque condizionata dal carattere biennale del singolo progetto.

Con L'Officina dello storico IRIS ha compiuto un salto di qualità, caratterizzato dal protocollo d'intesa con ASP Golgi Redaelli e USR Lombardia (2007) e poi (2008) con Archivio Bergamasco e Fondazione MIA e dall'attuazione di ben 14 edizioni annuali consecutive a Milano, prima della pandemia COVID-19. Questo salto di qualità è confermato dai protocolli d'intesa fra Comune di Milano e Rete *Milanosifastoria* (di cui IRIS è capofila) e dalle otto edizioni (inclusa quella 2021-2022) del Progetto *Milanosifastoria*.

4.1.4 Potenziamento graduale del lavoro di rete (in presenza e telematica)

Il lavoro di rete, già caratterizzante i primi due progetti sul Duomo, si è ampliato e approfondito nel passaggio a L'Officina dello storico e (più ancora) al Progetto *Milanosifastoria*.

La complessa gestione de L'Officina dello storico e più ancora del Progetto *Milanosifastoria* e i problemi posti dalla pandemia COVID-19 hanno portato a un approfondimento delle modalità integrate (in presenza e a distanza) di lavoro, comunicazione e formazione.

4.1.5 Intreccio crescente fra ricerca, divulgazione, documentazione, didattica e formazione, in un'ottica di *Public History*

IRIS ha promosso iniziative basate su un intreccio crescente fra

- ricerca
- divulgazione
- documentazione
- didattica
- formazione

in un'ottica di *Public History*.

4.1.6 Approfondimento graduale dell'approccio partecipativo, 'glocale', 'pluridimensionale', interculturale e storico-interdisciplinare

IRIS ha gradualmente approfondito un approccio

- partecipativo
- 'glocale'
- 'pluridimensionale'
- interculturale e attento alle differenze di 'genere'
- storico-interdisciplinare.