

# Il patrimonio culturale del PIME tra inclusione e *public history*

---

Paola Rampoldi – PIME (Pontificio Istituto Missioni Estere)

Marta Gara – Università Cattolica del Sacro Cuore



**Archivi tra didattica e pastorale orientamenti ed esperienze**  
Bergamo, 7-10 settembre 2021

# Il PIME e il suo patrimonio



## **PIME**

Pontificio Istituto  
Missioni Estere

Fondato nel 1850, invia missionari in tutti i continenti per annunciare il Vangelo, gettando un ponte di amicizia tra i popoli del mondo.

# Il PIME e il suo patrimonio

## Museo Popoli e Culture

circa 3.000 oggetti

## Biblioteca

oltre 43.000 volumi e una collezione di periodici da tutto il mondo

## Fototeca

oltre 200.000 immagini tra stampe a colori, b/n e negativi

## Archivio storico

260 metri lineari di unità archivistiche

# Il PIME e il suo patrimonio

2020

## Costituzione dell'Ufficio Beni Culturali del PIME

L'Ufficio ha il compito di documentare, conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio mobile e immobile del PIME nel mondo.

# Il PIME e il suo patrimonio



# Il PIME e il suo patrimonio



# Come lo valorizziamo?



## Ricerca

(borsa di studio Piero Gheddo, collana *I Quaderni del Museo*, ...)

# Come lo valorizziamo?



## Ricerca

(borsa di studio Piero Gheddo, collana *I Quaderni del Museo*, ...)



## Esposizioni temporanee



# Come lo valorizziamo?



## Ricerca

(borsa di studio Piero Gheddo, collana *I Quaderni del Museo*, ...)







## Esposizioni temporanee






## Incontri pubblici e conferenze

# Come lo valorizziamo?

-  **Ricerca**  
(borsa di studio Piero Gheddo, collana *I Quaderni del Museo*, ...)
-  **Esposizioni temporanee**
-  **Incontri pubblici e conferenze**
-  **Percorsi e laboratori**

# Come lo rendiamo inclusivo?

-  **Il visitatore al centro**
-  **Accessibilità**
-  **Progetti specifici: percorso disabilità cognitive e laboratorio italiano L2**

# Come lo rendiamo inclusivo?

## La comunicazione interna

testi brevi

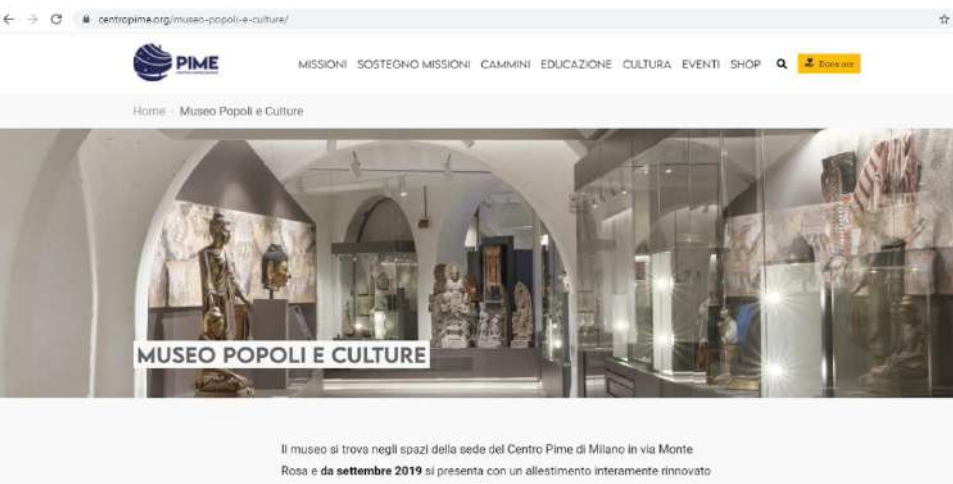
contenuti leggibili da quante più persone possibile

molteplicità di strumenti



# Come lo rendiamo inclusivo?

La comunicazione esterna  
linguaggi differenziati in base  
allo strumento



# Come lo rendiamo inclusivo?

## La relazione





# Come lo rendiamo inclusivo?

Percorsi specifici /

percorso rivolto a persone con disabilità cognitive

COME QUANDO  
FUORI PIOVE  
PERCORSO PER PERSONE  
CON DISABILITÀ COGNITIVE



via Monte Rosa, 81 – 20149 Milano  
museo@pimemilano.com  
www.museopopolieculture.it

# Come lo rendiamo inclusivo?

Percorsi specifici /  
laboratorio di italiano L2



T O  
**COME SI DICE?**

UN PERCORSO PER MIGLIORARE L'ITALIANO  
COME LINGUA SECONDA  
AL MUSEO POPOLI E CULTURE

**QUANDO?**

da lunedì a sabato  
dalle 9.00 alle 18.00 su prenotazione

**DOVE?**

Museo Popoli e Culture  
Via Monte Rosa, 81 - Milano




# Come lo rendiamo inclusivo?

**La nostra recente sfida:**

**coinvolgere il pubblico nella conoscenza e nella scoperta del patrimonio librario e archivistico**

# La public history come risorsa

 **Che cos'è public history?**

# La public history come risorsa






**Che cos'è public history?**







**Perché al Centro PIME?**

**2019: nuova sede di via Monte Rosa 81**

# La public history come risorsa

-  **Che cos'è public history?**
-  **Perché al Centro PIME?**
-  **Biblioteca e Museo in connessione**

# La public history come risorsa

-  **Che cos'è public history?**
-  **Perché al Centro PIME di via Monte Rosa?**
-  **Biblioteca e Museo in connessione**
-  **Progetti specifici**

# Progetti di public history

Podcast storici  
a partire dalle collezioni  
di Biblioteca e Museo  
2 serie / 12 pillole (6-7 min.)  
1 storica / 4 voci



La forza evocativa  
della missiva

# Progetti di public history

**Percorso narrativo,  
interattivo e partecipato  
all'interno del Centro PIME  
per scoprirne  
il patrimonio**

**Campagna  
Sorella Papua 2021**

**Prossime repliche:  
18-19 settembre  
Congressino 2021**



# Public history & Sorella Papua

## Metodo: Interpretation Heritage

**“Interpretation is revelation based upon information.  
(...) The chief aim of Interpretation is not instruction,  
but provocation”.**

**Freeman Tilden, *Interpreting Our Heritage* (1957)**



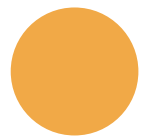
# Interpretation Heritage

➤ **Provocazione**

➤ **Patrimonio**



# Public history & Sorella Papua



**Metodo: Interpretation Heritage**



**Tema: Storia e Sostenibilità sociale**

# Storia e Sostenibilità sociale



**IDENTITÀ, MEMORIA,  
COMUNITÀ.**  
Anche questi valori  
contribuiscono alla  
**SOSTENIBILITÀ SOCIALE**



**Ampliare l'idea di  
salvaguardia ambientale  
all'importanza della  
sostenibilità sociale**



# Storia e Sostenibilità sociale



Identità

## Colonialismo europeo






NAZIONE





Processi di traduzione  
dell'idea di nazione

Cos'è la comunità  
In Papua?

# Public history & Sorella Papua

-  **Metodo: Interpretation Heritage**
-  **Tema: Storia e Sostenibilità sociale**
-  **Nuove narrazioni storiche**

# Public history & Sorella Papua

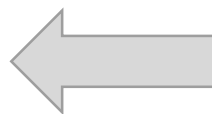
-  **Metodo: Interpretation Heritage**
-  **Tema: Storia e Sostenibilità sociale**
-  **Nuove narrazioni storiche**
-  **Da visitatore a partecipante**

# Nuove narrazioni storiche

**A) Lettura della storia del Paese di missione in prospettiva**

✓ **Globale**

✓ **Post-coloniale**



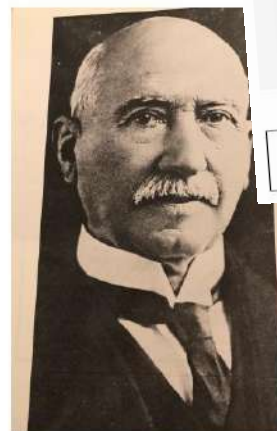
**«Domanda di Storia»**

**B) Molteplicità di fonti, strumenti, tracce e spazi:  
narrazione immersiva ed esperienziale**

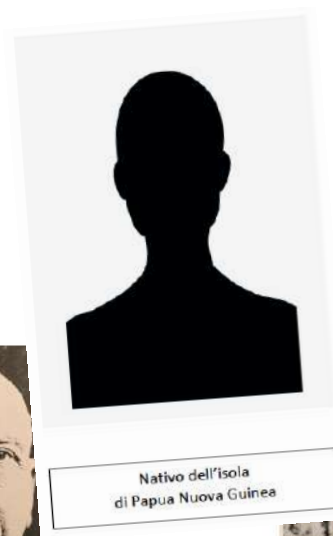


# Da visitatore a partecipante

- 1) Stimoli per la riflessione personale
- 2) Spazio di creazione collettiva
- 3) Feedback



James Burns - capo della compagnia di commercio marittimo Burns, Philp & Co.



Nativo dell'isola di Papua Nuova Guinea



Albert Bethune - cercatore d'oro



# Grazie!

---

Contatti:  
[museo@pimemilano.com](mailto:museo@pimemilano.com)



**Archivi tra didattica e pastorale orientamenti ed esperienze**  
Bergamo, 7-10 settembre 2021